



GRUPO 1391

1. CONOCER AL EQUIPO

TARJETAS DE PRESENTACIÓN

	<p>NOMBRE: Estefany Mariela Choque Gutiérrez</p>
	<p>PROFESIÓN/OFICIO: Lic. En Ciencias de la Educación, Lic. Maestra en Educación Inicial en Familia Comunitaria</p> <p>MI EXPERIENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none">-Desempeño docente en educación inicial por 4 años en tres Escuelas diferentes-Desempeño como docente en lenguaje en una academia por 1 semestre <p>MIS TALENTOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO: Conocimiento en el área de educación inicial y neuroeducación, edición de videos.</p> <p>MIS RECURSOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO: computador portátil, Tablet, celular e internet.</p>

	<p>NOMBRE: Isabella González</p>
	<p>PROFESIÓN/OFICIO: Estudiante de diseño de comunicación</p> <p>MI EXPERIENCIA: Diseño gráfico</p> <p>MIS TALENTOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO: Ilustración digital, branding, publicidad.</p> <p>MIS RECURSOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO: Computador, programas de Modelado 3d, programas para diseño gráfico, edición de videos.</p>



TARJETA DE
PRESENTACIÓN

NOMBRE: Magalí Pabón Jáuregui

PROFESIÓN/OFICIO: Maestra de Educación Inicial y Danza Folklórica

MI EXPERIENCIA: Educación y organización de muestras escénicas

MIS TALENTOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO: Experiencia en enseñanza inicial y Danza Folklórica

MIS RECURSOS QUÉ PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO: Mi disposición de trabajo y mi experiencia.



TARJETA DE
PRESENTACIÓN

NOMBRE: Rocío Córdova

PROFESIÓN/OFICIO: Historia, Gestora, Proyectista

MI EXPERIENCIA: 15 años de experiencia en sector público y privado como Docente Universitaria y Consultora de Proyectos de Patrimonio Cultural

MIS TALENTOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO: Pensamiento crítico, Investigación, toma de decisiones, atención al detalle, Planificación estratégica, Honestidad, integridad

MIS RECURSOS QUÉ PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO: Tiempo, ideas, celular, laptop



TARJETA DE
PRESENTACIÓN

NOMBRE: Karina Peña Correa

PROFESIÓN/OFICIO: Estudiante de Cine y Televisión

MI EXPERIENCIA: Realización de videoclips, manejo de cámaras y posproducción

MIS TALENTOS QUE PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO: Edición y montaje de vídeo, propuestas audiovisuales, investigación, colaboración de creación de libretos.

MIS RECURSOS QUÉ PUEDO PONER A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO: Ideas, tiempo y programas de edición.

2. MAPEO DE ECOSISTEMA

a. ACTORES DEL ECOSISTEMA

MAGALÍ (Bolivia)

Se desempeña como maestra en Educación Inicial y como maestra de danza.

- Mi comunidad de trabajo en educación es en Provincia donde hay acceso a internet con algunas dificultades. Pero donde gran mayoría de padres y maestros lo tiene conocimiento del manejo de aplicaciones y no tienen equipos tecnológicos muy actualizados.

Donde no hay conciencia sobre la real importancia de las artes y la educación

ROCÍO (Perú)

Se desempeña como Coordinadora de Artes e Industrias Culturales, Gestora Cultural y Consultora.

- El entorno en el que se desarrolla es el Ministerio de Cultura e interactúa con artistas de diferentes disciplinas. Actualmente toda actividad artística ha sido cancelada y el sector es uno de los más golpeados económicamente, y lo seguirá por más de un año. Lo que motiva y obliga al gobierno nacional, regional y local a mitigar el daño y diseñar nuevas estrategias de campo operativo para dicho sector.

ISABELLA (Colombia)

Se desempeña como diseñadora de comunicación y diseño de eventos.

-El entorno en el que se desarrolla es una comunidad de estudiantes con la cual se aprenden temas específicos de la carrera, se interactúa y se comparten ideas y proyectos cada semestre.

- Esta situación ha puesto en desventaja proyectos a corto plazo y a largo plazo, ya que para realizar un evento, diseñar y prototipar el contacto físico es esencial. Por otro lado la salud mental también ha sido afectada por el encierro.

ESTEFANY (Bolivia)

Se desempeña como maestra en Educación Inicial

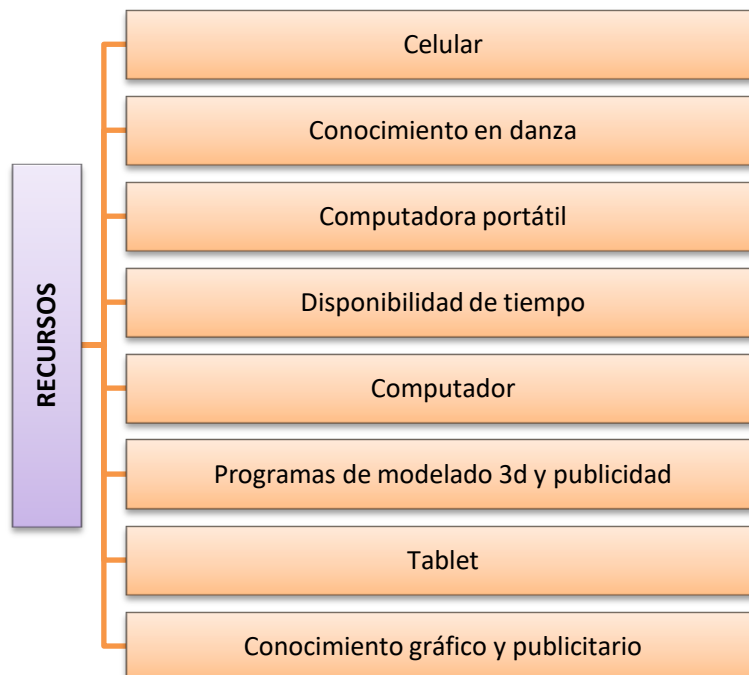
- El entorno en el cual trabaja es en una comunidad dentro del área urbana pero con bajos recursos económicos
- La condición económica de las familias de los niños no les permite acceder al internet, por lo cual no todos asisten a sesiones virtuales.
- Esta situación ha provocado que los niños y sus familias entren en un conflicto emocional ya que inclusive la adquisición de alimentos se les complica.

KARINA (Colombia)

Se desempeña como realizador audiovisual

- El entorno en el que se desarrolla es en una comunidad de estudiante en el cual tiene posibilidad de desarrollar sus conocimientos adquiridos en proyectos con retribución y sin retribución
- Se han generado retrasos de proyectos a causa de las restricciones puesto que la realización de su mayoría requiere interacción física

b. RECURSOS



c. ORGANIZACIÓN

MAGALI:

- Mi entorno en el ámbito educativo puede aportar en el aspecto que las maestras del distrito de c las distintas unidades estamos en contacto. Lo que nos da la posibilidad de tener un espacio de información y crear una red de contactos para la formación docente.
- De igual manera conozco otros directores de otras academias y escuelas de danza no solo del género folclórico sino también de danza clásica y contemporánea

ROCÍO:

- El Ecosistema es una zona con bajos recursos económicos donde los actores principales son las asociaciones artísticas y/o Culturales, las municipalidades o comunas que pueden desarrollar plataformas digitales para hacer llegar el material elaborado por las municipalidades a los docentes y ellos a sus niños.

ISABELLA:

- En cuanto al ecosistema, Los actores los cuales podrían beneficiarnos con este proyecto son compañeros de estudio con los que más me relaciono y ya he realizado proyectos en equipo. También profesionales en el área de diseño gráfico, de comunicación y audiovisuales. Creo que específicamente ellos podrían aportar desde su especialidad.

KARINA:

- Podemos asociarnos con compañeros que tengan habilidades creando piezas que nos ayuden a comunicarnos visual y audiovisualmente o a desarrollar aplicaciones, también es importante contar con redactores y generadores de contenidos como profesores e investigadores que estén en la rama de la educación. podríamos llegar a estas personas por medio de fundaciones privadas o gubernamentales, también podemos asociarnos con empresas privadas interesadas en invertir en el proyecto.

ESTEFANY:

- En cuanto al ecosistema en el cual desempeño mis funciones, los aliados que podría considerar en beneficio de llevar a cabo el presente proyecto son colegas educadores del área Alternativa y Popular, también contacto con educadoras que trabajan en el área de Educación Especial y colegas en el área de educación Inicial. Todos ellos podrían enriquecer al grupo con un análisis crítico desde sus especialidades.

d. BARRERAS, VACÍOS Y OPORTUNIDADES

MAGALI:

- Las barreras son Económicas: pues en esta contingencia para dos nos encontramos en estado de emergencia económica. Y los padres de familia de la población no cuentan con aparatos para cargar aplicaciones de videoconferencias y en casos extremos ni WhatsApp.
- Sociales: no existe conciencia sobre que a tal contingencia como está pandemia no podemos dejar de lado la educación. Más aún es prioridad de seguir trabajando en ella para hallar soluciones.
- Tecnológicas, El internet en su calidad no alcanza a todos los lugares en el área rural. Y si existe es muy costoso.
- VACIOS En Bolivia en cuanto a las políticas de acción educativa y artística cultural, desde el Estado. No existen aún o no se manifiestan si se están trabajando no haya nada concreto aún.
- Los maestros se mostraban exceptivos a enseñar pero en lugar de buscar soluciones siguen en su posición sindical.
- Oportunidades. Los artistas en distintos rubros van trabajando buscando alternativas en conjunto y de forma individual.

ROCÍO:

- Las barreras son: las carencias económicas, la desigualdad social, la negación de la importancia de la salud mental y la tratativa emocional, el desconocimiento del derecho a la cultura, ausencia de políticas Públicas de la aplicación de las artes como un medio de terapia en tiempos de la COVID-19
- Las oportunidades: al desnudar y mostrar todas las falencias del estado y sus políticas Públicas tanto en lo cultural como lo artístico, también nos permite reconocer aquello que no veíamos que era necesario y prioritario, la salud mental, la Educación emocional y la valoración de la importancia de las Artes en la sociedad.

ISABELLA:

- Las barreras que identificó son principalmente sociales, es importante el contacto físico para realizar una actividad o proyecto por el medio en el que me desenvuelvo.
- Las oportunidades que encuentro, es hacer cursos y demás actividades que siempre he querido hacer pero por falta de tiempo no habría podido, interactuar más con mi familia.

KARINA:

- Limitación de contacto físico con diferentes departamentos creativos
- Desarrollar contenido de las ideas incluir el manejo de stop motion (fotogramas fijos), animación digital

ESTEFANY:

- Las barreras que puedo identificar de mi ecosistema es el poco acceso a medios informativos y sobre todo el acceso a internet, que son han convertido en recursos sumamente necesarios en la situación actual.